



DOSSIER ENSEIGNANTS

JANV 2026/2027

Sous réserve
de modifications



ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

CYRILLE ELSLANDER	Directeur du PÔLE et de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti	cyrille@le-pole.fr
CATHERINE DUCHEIN	Administratrice, chargée de production	catherine@le-pole.fr
AUDREY MUNIER	Responsable des relations avec les publics	audrey@le-pole.fr
JULIE PIERANGE	Responsable de la communication	julie@le-pole.fr
JULIA LECOUBET DE BOISGELIN	Chargée des relations avec les publics, assistante de direction	julia@le-pole.fr
FANNY MASSI	Chargée des relations avec les publics	fanny@le-pole.fr
HÉLÈNE MÉGY	Chargée du développement de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti	helene@le-pole.fr
LÉA TAILLARD	Chargée de billetterie et d'accueil	lea@le-pole.fr
MARION CHAIX	Agent d'accueil, chargée des transports	marion@le-pole.fr
SANDRINE BELLIARDO	Professeure chargée de mission auprès du PÔLE, Inspection Académique du Var	sandrine.belliardo@ac-nice.fr
MYRIAM BRUSCOLI	Professeure chargée de mission auprès de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti, Inspection Académique du Var	myriam.le-corre@ac-nice.fr
NINON VIRET	Service Civique	
COLINE HENRI	Service Civique	
MURIEL EONE EONE	Stagiaire	

ÉQUIPE TECHNIQUE

YVES LORENZO	Directeur technique Métropole TPM	yves@le-pole.fr
JEAN-LOUIS BARLETTA	Directeur technique du Pôle	jean-louis@le-pole.fr
NICOLAS BAUS	Directeur technique Cirque	nicolas@le-pole.fr
DOMINIQUE DELOBAL	Technicien	dominique@le-pole.fr
MAGALI VACCA	Agent d'entretien	

GUIDE PRATIQUE ET SOMMAIRE DES SPECTACLES

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs, réservations, transports, etc.

Liste des spectacles
par niveau



RÉSERVER UN SPECTACLE

COMMENT PRÉ-RÉSERVER UN SPECTACLE ?

- Assister à la présentation de saison et remettre la fiche de vœux à l'équipe du PÔLE le jour-même. **OU**
- Remplir en ligne, dès le lendemain le 4 juin à 10h, notre formulaire de pré-réservation sur notre site www.le-pole.fr, rubrique « enseignants » et **AVANT LE 28 JUIN 2026.**

POUR LES MATERNELLES ET LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Saisissez vos vœux par ordre de préférence (3 spectacles différents), nous ferons tout notre possible pour les satisfaire. Ce sont des souhaits et non des réservations fermes et définitives.

Les fiches seront traitées par ordre d'arrivée. À défaut de répondre à vos demandes, nous vous positionnerons sur liste d'attente.

Si vous souhaitez organiser une sortie en soirée / hors du temps scolaire, merci de le préciser dans la rubrique commentaires du formulaire.

POUR LES COLLÈGES, LYCÉES ET UNIVERSITÉS

Vous avez la possibilité de choisir un ou plusieurs spectacles en temps scolaire ou hors temps scolaire. En fonction des disponibilités, nous pourrions vous attribuer le ou les spectacles que vous aurez choisis. Si vous souhaitez emmener vos élèves en dehors du temps scolaire, merci de le préciser dans la rubrique commentaires du formulaire.

Les fiches seront traitées par ordre d'arrivée. À défaut de répondre à la totalité de vos demandes, nous vous positionnerons sur liste d'attente.

Nous vous contacterons pour faire un premier point sur vos réservations fin juin début juillet.

CONFIRMATION DES RÉSERVATIONS

L'équipe du PÔLE vous contactera **À PARTIR DU 7 SEPTEMBRE** pour confirmer votre demande. À cette date vous devriez être en mesure de préciser vos effectifs, les demandes de bus, de rencontres.

Si vous n'avez pas rempli le formulaire en ligne de pré-réservation avant le 28 juin, les réservations ouvriront à nouveau **LE 10 SEPTEMBRE À 10h.**

À partir de cette date, tous les enseignants pourront réserver d'autres spectacles pour la saison ou éventuellement s'inscrire sur liste d'attente.

→ Contact : Audrey Munier, audrey@le-pole.fr, 0800 083 224 (appel gratuit)

LES TRANSPORTS

Pour les établissements de la Métropole Toulon Provence Méditerranée, vous pouvez solliciter la mise en place d'un bus pour votre venue au spectacle ou projet EAC auprès du PÔLE, au moment de votre réservation (minimum 3 semaines avant). Il vous sera demandé une participation aux frais de transport qui s'élève à 110 € par classe.

Si vous souhaitez venir avec le Réseau Mistral (terrestre et maritime), nous prenons en charge les tickets sur une demande de votre part et au moins 3 semaines avant le spectacle.

AINSI, TROIS POSSIBILITÉS S'OFFRENT À VOUS POUR ORGANISER LE TRANSPORT DE VOS ÉLÈVES :

- Gérer en direct la réservation et la prise en charge totale de votre bus
- Solliciter Le PÔLE avec une participation aux frais à hauteur de 110 € (pour les établissements de la Métropole)
- Solliciter Le PÔLE pour bénéficier de tickets du Réseau Mistral
- Contact : Marion Chaix, marion@le-pole.fr, 04 94 93 34 01

INFORMATIONS TARIFAIRES

Les tarifs sont précisés sur chaque fiche spectacle de ce dossier.

Les élèves bénéficient du tarif le plus bas.

- L'enseignant et les accompagnateurs sont invités (dans la limite de l'encadrement légal).
- Après chaque représentation, les élèves repartent avec un coupon invitation « Place jeune offerte » pour assister à un spectacle en soirée en famille (voir page suivante).
- Le PÔLE peut mettre en place des temps de médiation, avant la venue des enfants au spectacle ; des rencontres avec les artistes à l'issue de chaque représentation ainsi qu'un soutien au montage de projet pédagogique.

LES SORTIES EN FAMILLE

ET SI VOUS DONNIEZ À VOS ÉLÈVES ET À LEURS FAMILLES L'OCCASION DE DÉCOUVRIR ENSEMBLE LA RICHESSE DU SPECTACLE VIVANT ?

Nous vous proposons d'organiser des sorties familles autour de spectacles adaptés à tous les âges. Théâtre, danse, musique, marionnettes... autant d'expériences à vivre ensemble, en dehors du cadre scolaire, pour tisser des liens entre les élèves, leurs parents et le monde artistique.

CES SORTIES SONT L'OCCASION DE :

- Partager un moment culturel en famille, accessible à tous,
- Éveiller la curiosité et l'esprit critique des enfants dans un cadre convivial,
- Renforcer les liens entre l'école et les familles, autour d'un projet commun,
- Découvrir le spectacle vivant dans toute sa diversité.

Nous vous accompagnons dans l'organisation (choix du spectacle, horaires adaptés, tarifs préférentiels, médiation possible avant ou après la représentation).

N'hésitez pas à nous contacter pour co-construire une sortie qui corresponde à vos envies et aux besoins de vos élèves.

Faisons du spectacle vivant une aventure collective !

→ *Contact : Audrey Munier - audrey@le-pole.fr*



NIVEAU ÉCOLE MATERNELLE

Festival Regards sur Rue	p.16
Jouer le jeu - Cie Anima Motrix / Oiseau-Mouche	p.28
Trait(s) - Cie Scom	p.29
2 - Compagnie Locomotive	p.36
Sum - Cie Sons de Toile	p.42
Fun n°1 - Circus I Love You	p.44

NIVEAU ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

Festival Regards sur Rue	p.16
Impulls - Cie Farfeloup	p.17
Vite, un selfie ! - Cie Luc Amoros	p.19
Catharsis - Cie Les Complémentaires	p.20
Le Petit Théâtre (...) - Théâtre de la massue	p.23
Temps Fort Magie Nouvelle	p.24
Monographie - Cie Défracto	p.25
Jouer le jeu - Cie Anima Motrix / Oiseau-Mouche	p.28
Le pas du monde - Collectif XY	p.30
Reskapés - Cie Cirquons Flex	p.32
Nature Morte - Cirque Le Roux	p.33
Thélonius et Lola - Cie du jour au lendemain	p.35
2 - Compagnie Locomotive	p.36
In difference - Marica Marinoni et Jef Everaert	p.40
Secrets de Beatmakers - Cie Photograph	p.43
Fun n°1 - Circus I Love You	p.44
Eclipse - cie Bellazar	p.45

ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

p.7

NIVEAU COLLÈGE

Festival Regards sur Rue	p.16
Impulls - Cie Farfeloup	p.17
Ladies Football club - Cie La Robe à l'envers	p.18
Vite, un selfie ! - Cie Luc Amoros	p.19
Catharsis - Cie Les Complémentaires	p.20
Pling Klang - Cie L'avant courrier	p.21
Le tour complet du cœur - Cie Attention fragile	p.22
Le Petit Théâtre (...) - Théâtre de la massue	p.23
Temps Fort Magie	p.24
Monographie - Cie Défracto	p.25
Tout Rien - Cie Modo Grosso	p.26
Ignis - Collectif Sismique	p.27
Le pas du monde - Collectif XY	p.30
Amour au temps de (...) - Cie Nadine O'Garra	p.31
Reskapés - Cie Cirquons Flex	p.32
Nature Morte - Cirque Le Roux	p.33
KILLT - Les Trétaux de France	p.34
Qu'il fait beau (...) - Cie Les entiché.e.s	p.37
Sens la foudre sous ma peau - Cie Baba Sifon	p.38
Les Meutes - Cie Microscopique	p.39
In difference - Marica Marinoni et Jef Everaert	p.40
Chienne de vie - L'autre Compagnie	p.41
Secrets de Beatmakers - Cie Photograph	p.43
Fun n°1 - Circus I Love You	p.44
Eclipse - cie Bellazar	p.45

NIVEAU LYCÉE ET UNIVERSITÉ

Festival Regards sur Rue	p.16
Ladies Football club - Cie La Robe à l'envers	p.18
Catharsis - Cie Les Complémentaires	p.20
Pling Klang - Cie L'avant courrier	p.21
Le tour complet du cœur - Cie Attention fragile	p.22
Temps Fort Magie	p.24
Tout Rien - Cie Modo Grosso	p.26
Ignis - Collectif Sismique	p.27
Le pas du monde - Collectif XY	p.30
Amour au temps de (...) - Cie Nadine O'Garra	p.31
Reskapés - Cie Cirquons Flex	p.32
Nature Morte - Cirque Le Roux	p.33
KILLT - Les Trétaux de France	p.34
Qu'il fait beau (...) - Cie Les entiché.e.s	p.37
Sens la foudre sous ma peau - Cie Baba Sifon	p.38
Les Meutes - Cie Microscopique	p.39
In difference - Marica Marinoni et Jef Everaert	p.40
Chienne de vie - L'autre Compagnie	p.41
Fun n°1 - Circus I Love You	p.44
Eclipse - cie Bellazar	p.45

PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La bibliothèque de théâtre
Armand Gatti

BIBLIOTHÈQUE
**ARMAND
GATTI**



LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND GATTI

Nichée dans une élégante maison de maître du XVIII^{ème} siècle, au cœur du centre historique de La Seyne-sur-Mer, la bibliothèque de théâtre Armand Gatti est un lieu unique dédié à l'écriture et à la mémoire des arts vivants. Inaugurée en 2000 par Armand Gatti lui-même, elle a depuis affirmé son rôle de bibliothèque de prêt, de consultation et de conservation, tout en s'ouvrant à la création contemporaine.

Soutenue par la Ville de La Seyne-sur-Mer, la Métropole Toulon Provence Méditerranée, le Département du Var, la Région SUD, la DRAC PACA, la bibliothèque rassemble aujourd'hui un fonds exceptionnel de plus de 18 200 ouvrages : pièces de théâtre, essais, ouvrages théoriques sur le théâtre, les arts de la rue, les arts du cirque ainsi qu'un fonds jeunesse de 2 100 titres.

C'est aussi un lieu de résidence d'écriture pour les dramaturges et les artistes qui créent pour l'espace public. Chaque année ils y sont accueillis pour écrire, chercher, expérimenter, dans un cadre propice à la création. Deux appels à candidatures sont ouverts chaque saison pour recueillir et sélectionner leurs projets.

LA CARTE D'ADHÉSION

« BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND GATTI »

D'un montant de 20 euros, cette carte nominative vous permet d'emprunter des ouvrages. Elle est valable pour une personne pendant 1 an (de date à date) et vous donne également accès aux tarifs réduits sur les spectacles du PÔLE.

Une carte d'adhésion groupe « bibliothèque de théâtre Armand Gatti » est proposée aux groupes scolaires (pour l'enseignant et sa classe : 45€. Les enseignants ont la possibilité de venir avec leur classe à la bibliothèque de théâtre Armand Gatti (réservations de créneau auprès d'Hélène Megy : helene@le-pole.fr). S'ils sont en possession de la carte d'adhésion, ils pourront également emprunter des ouvrages pour leur classe.



ADRESSE ET HORAIRES D'OUVERTURE

Bibliothèque de théâtre Armand Gatti
Centre des écritures contemporaines & des Arts de la rue
5, place Martel Esprit 83500 La Seyne-sur-Mer

**Ouvert en continu le mercredi et le vendredi de 10h à 18h
et sur rdv le lundi, mardi et jeudi.**

Tel. : 04 94 28 50 30 ou 0800 083 224 (appel gratuit)

**Attention de juin 2026 à mars 2027 durant les travaux,
la bibliothèque vous accueillera au numéro 10 place Ledru-Rollin
à La Seyne-sur-Mer (à l'angle de la rue Mabily)**



LECTURES D'AUTRICES / D'AUTEURS EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

Tout au long de l'année, la bibliothèque de théâtre Armand Gatti accueille des auteur(e)s de théâtre contemporain en résidence à La Seyne-sur-Mer, pour une durée d'un mois.

Au cours de leurs résidences, les auteur(e)s proposent deux lectures ouvertes au public. La première lors de leur entrée de résidence et la seconde à la fin de leur résidence, sur leur texte en cours de création.

Un moment convivial au cours duquel le public pourra découvrir un texte de théâtre contemporain et rencontrer son auteur(e).

→ Pour plus d'informations contacter :
Hélène Mégy - helene@le-pole.fr



LA PIÈCE MANQUANTE

La Bibliothèque de théâtre Armand Gatti invite les professeurs et leurs élèves à explorer le fonds de théâtre contemporain jeune public à travers son nouveau projet d'éducation artistique et culturelle : La Pièce Manquante.

Imaginé comme un dispositif ludique : un jeu de piste théâtral, qui permettra aux enfants d'approcher les écritures dramatiques de manière active et divertissante afin de créer des passerelles vers la culture et favoriser l'accès au théâtre pour des publics parfois éloignés de cet art.

Construit autour de missions à accomplir, le jeu encourage la curiosité, l'autonomie et la coopération, tout en offrant une première approche vivante et accessible de la dramaturgie.

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de se familiariser avec le vocabulaire du livre et de l'édition.
- Permettre aux élèves de se familiariser avec le vocabulaire dramaturgique.
- Encourager la pratique de la lecture.
- Promouvoir auprès des jeunes la lecture des textes contemporains de théâtre.
- Apprendre aux élèves à se repérer en autonomie au sein d'une bibliothèque.

BUT DU JEU

Remplir 6 missions secrètes en partant à la chasse aux pièces de théâtre dans le rayon « Théâtre contemporain - Jeune public ».

Au début de chaque partie, chaque équipe reçoit une fiche décrivant les 6 missions et 2 lectures qu'elle devra accomplir au cours de son exploration.

→ Pour plus d'informations contacter :
Fanny Massi - fanny@le-pole.fr



FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR EN MILIEU SCOLAIRE # 11

Le Festival de Théâtre Amateur en milieu scolaire aura lieu la semaine du 22 mars 2027. Les élèves-comédiens des collèges et lycées participants auront l'occasion de présenter devant un jury de professionnels une ou plusieurs scènes de théâtre, le tout n'excédant pas 20min. Ces choix devront être traités en s'appuyant sur des œuvres contemporaines ou classiques.

Pour ses 11 ans, le Festival met à l'honneur les textes de l'auteure Catherine Verlaquet !
Les groupes devront donc s'emparer de sa bibliographie.

LES OBJECTIFS DU FESTIVAL

- Permettre aux élèves de présenter leur travail devant un jury de professionnels et ainsi bénéficier de son expérience et de ses retours constructifs
- Proposer aux participants de découvrir les coulisses d'un théâtre et de jouer dans des conditions similaires à celles des professionnels (accueil des artistes en herbe, mise à disposition des loges, d'une scène entièrement équipée et d'une équipe technique)
- Renforcer la cohésion au sein du groupe. Participer à un festival, c'est aussi prendre toute la mesure de la notion d'équipe, faire preuve de soutien, d'écoute et de maîtrise de soi afin de mener à bien un projet commun
- Confronter sa pratique avec celle des autres élèves
- Être sensibilisé à l'écriture théâtrale contemporaine

À l'issue de la journée, différents prix seront remis aux élèves par le jury :

- Prix de la meilleure interprétation féminine
- Prix de la meilleure interprétation masculine
- Grand Prix du Jury (qui gagne la possibilité de revenir jouer leur spectacle en soirée devant leurs familles ainsi qu'au Festival Confluences de La Garde).

Et un Prix du Public remis par les élèves.

Voir le teaser : t.ly/37x0s

→ Contact : Julia Lecoubet de Boisgeline - julia@le-pole.fr
En savoir plus ou s'inscrire en ligne sur notre site internet : le-pole.fr



PRIX DE LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE ARMAND GATTI # 24

Organisé par la bibliothèque de théâtre Armand Gatti, ce prix, créé en 2003, vise à promouvoir auprès des jeunes la lecture de textes contemporains de théâtre, à favoriser la rencontre avec leurs auteurs, à contribuer progressivement à la constitution de rayons de théâtre contemporain dans les bibliothèques de l'Éducation Nationale.

OBJECTIFS

- Découvrir des écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse, avec des pièces éditées il y a moins d'un an.
- S'engager dans un rôle de lecteur : choisir et défendre.
- Se confronter aux enjeux de la mise en jeu dans le cadre de la restitution.
- Travailler les compétences du socle commun de connaissances et de culture.
- Mettre en place un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.
- Mettre en œuvre une liaison CM2/6^{ème}, 3^{ème}/2^{nde} autour d'un projet artistique et culturel.

DÉROULÉ

- Octobre : remise à chaque classe des 4 pièces sélectionnées (2 exemplaires par classe)
- Novembre-décembre : lecture par les élèves des 4 pièces sélectionnées. Découverte et exploitation de ces lectures animées par l'enseignant.
- Novembre-janvier : lectures partagées pour les CM2/6^{ème} et les 3^{ème}/2^{nde} : 2 comédiens mettent en voix des extraits des textes sélectionnés dans les classes.
- Fin janvier : vote des élèves pour déterminer leur pièce préférée.
- Février-avril : préparation d'une séquence « coup de coeur » de 10min maximum en lien avec la pièce lauréate : mise en voix, en paroles, en espace des aspects particuliers du texte retenu.
- Avril-mai : échanges avec les 2 auteur(e)s lauréat(e)s, présentation des séquences « coups de cœur ».

Voir le teaser : t.ly/JUuBW

→ Contact : Fanny Massi - fanny@le-pole.fr
En savoir plus ou s'inscrire en ligne sur notre site internet : le-pole.fr



OCCUPER L'ESPACE PUBLIC #7

INITIER AUX ARTS DE LA RUE EN MILIEU SCOLAIRE

Ce projet offre la possibilité aux élèves de la 3^{ème} à la 2^{nde}, de suivre durant une année scolaire, un parcours autour des Arts de la Rue.

Il s'appuie notamment sur le Festival des Arts de la Rue organisé fin septembre. Pendant trois jours, s'enchaînent dans les rues de la ville des spectacles aux formes étonnantes et variées.

S'inscrivant dans cette dynamique, Le PÔLE et la DRAC s'associent et proposent un dispositif pour sensibiliser le public scolaire à ce domaine artistique. Plus que jamais, la parole dans l'espace public est chargée de sens.

L'espace public permet d'accueillir des formes de création et de représentation très innovantes qui questionnent à la fois sur le lieu investi, le paysage urbain ou naturel et sur la rencontre avec un large public.

Ce projet a aussi pour vocation de permettre aux élèves de se réapproprier leur environnement urbain ou naturel et de partager cet espace avec les artistes, les habitants et le public.

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves aux Arts de la rue
- Porter une parole, des textes dans l'espace public
- S'initier à des pratiques d'écriture et d'oralité
- Former un regard de spectateur
- Mettre en place un parcours d'éducation artistique et culturelle (épreuve orale du DNB)
- Faire participer les élèves au processus de création d'un spectacle

Chaque année, 4 classes travaillent sous forme d'ateliers avec une compagnie spécialisée dans les Arts de la Rue pour proposer, in fine, une restitution commune en espace public.

Voir le teaser : <https://urls.fr/EfLAQE>

→ Contact : Audrey Munier - audrey@le-pole.fr
En savoir plus ou s'inscrire en ligne sur notre site internet : le-pole.fr



L'ART DE LIRE # 2

L'art de lire est un projet de lecture à voix haute et d'expression orale.

Au delà de leur faire pratiquer la lecture, il vise à aider les élèves de collège et de lycée à développer leur aisance, leur confiance en eux et leur capacité à communiquer avec les autres.

Cette opération s'inscrit dans un parcours artistique. Les élèves sont accompagnés par des comédiens professionnels au cours de 10h d'atelier, ce qui leur permet de découvrir une approche plus vivante et concrète de l'oral. Au fil de plusieurs interventions, ils travaillent sur la mise en voix et en corps de la parole. Cela signifie qu'ils apprennent non seulement à lire, mais aussi à interpréter, à utiliser leur posture, leur regard et leurs émotions.

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de rencontrer des artistes, et donc de découvrir le monde culturel de manière directe.
- Faire découvrir différentes œuvres au travers des textes choisis en classe : littérature, théâtre ou poésie.
- Il vise aussi à les initier à la pratique théâtrale, ce qui les aide à s'exprimer avec plus de liberté.
- Les élèves découvrent également un lieu culturel, ce qui enrichit leur parcours artistique puisque le projet se termine par une présentation sur scène, devant les autres classes, ce qui valorise leur travail.

→ Contact : Julia Lecoubet de Boisgeline - julia@le-pole.fr
En savoir plus ou s'inscrire en ligne sur notre site internet : le-pole.fr

PROGRAMMATION

SAISON 2026/2027

Sous réserve
de modifications



SPECTACLES EN RUE

PARCOURS DE SPECTATEURS

DU 25 AU 27 SEPTEMBRE

HORS TEMPS SCOLAIRE

→ TARIF : GRATUIT

TOUT PUBLIC

LA SEYNE-SUR-MER

HORS
LES
MURS



FESTIVAL REGARDS SUR RUE #7

Pour la septième année, le Festival Regards sur Rue, festival consacré aux Arts de la Rue, aura lieu du 25 au 27 septembre dans les rues du centre-ville de La Seyne-sur-Mer. Une vingtaine de compagnies seront accueillies et vous proposeront des spectacles pluridisciplinaires, pour tous les âges.

Nous pourrions construire ensemble des parcours de spectateurs adaptés à tous les niveaux scolaires.

LA PROGRAMMATION SERA DÉVOILÉE DÉBUT SEPTEMBRE.

- 18 compagnies
- 44 représentations
- 90 artistes

THÉÂTRE GESTUEL, D'OBJET ET DE MATIÈRE

MERCREDI 14 OCTOBRE À 17H

SCOLAIRES : JEUDI 15 OCTOBRE À 10H ET 14H30

→ **TARIF SCOLAIRE : 8 €**



DU CE1 À LA 5^{ÈME}

Durée : 55min

THÉÂTRE L'ESCALE, LA GARDE

→ en co-programmation avec la Ville de La Garde

**HORS
LES
MURS**

IMPULLS

CIE FARFELOUP (France)

Un spectacle extensible qui détricote notre rapport aux autres.

122 pulls, 5 corps qui dansent, une explosion de couleurs !

Qu'ils soient marins, à capuche ou tricotés main, nos pulls enfilent notre quotidien. Voici que les corps enturbannés dans le pull font naître des créatures déconcertantes et chimériques. Elles sont les reflets de nos pensées et de nos peurs, de nos envies et de nos fantaisies. Jouant avec l'enveloppement, la résistance et l'extension, les cinq comédiens-danseurs évoluent en souplesse, créant des tableaux rocambolesques mais porteurs de message. Comme une seconde peau, le vêtement du quotidien vient figurer le jugement, l'inclusion, la différence, le renfermement, et l'ouverture. Entre danse et théâtre, *ImPulls* nous rappelle que chacun de nous est une pièce unique !

(Sans parole, accessible aux personnes malentendantes et allophones)

1er prix du jury au Festival au Bonheur des Mêmes au Grand-Bornand, 2023

→ Voir le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=EcoUCguZkml>



LADIES FOOTBALL CLUB

CIE LA ROBE À L'ENVERS (France)

Un spectacle de théâtre d'objet à partir du texte de Stefano Massini, *Ladies Football Club*, qui raconte la naissance, la vie et le déclin d'une des premières équipes de football féminines, en Angleterre en 1917.

Un spectacle sur le changement, tant social dans l'Histoire avec un grand H, que personnel dans nos histoires individuelles, et notamment lors du passage de l'enfance à l'âge adulte.

La quête de soi, la puissance du collectif, les interactions entre les forces en jeu dans tout changement - le libre arbitre, le pouvoir établi et le hasard - sont autant de thématiques que Stefano Massini aborde de façon épique et comique à la fois, en nous questionnant aujourd'hui encore, au plus intime de nous-même.

La compagnie fait tout pour que le public soit partie prenante d'une histoire qui est aussi la sienne. Un espace de jeu à la fois stade, cirque et agora qui invite à la participation et à l'échange. Un langage où la narration et la manipulation d'objets s'entremêlent pour faire vivre aux spectateurs une expérience collective où la raison et l'émotion marchent la main dans la main. Le texte invite à la réflexion et au questionnement, les objets concrétisent les personnages, les situations et les concepts tout en créant un univers décalé et poétique.

→ Voir le teaser : <https://urls.fr/GKNfQd>

SAMEDI 7 NOVEMBRE À 17H

SCOLAIRES : VENDREDI 6 NOVEMBRE À 10H ET 14H30

→ TARIF SCOLAIRE : 8 €



DU CE2 À LA 5^{ÈME}

Durée : 50 min

LE
PÔLE

VITE, UN SELFIE !

CIE LUCAMOROS (France)

Huit mains, quatre voix, des pinceaux, des brosses, des appareils photo, des smartphones... La compagnie Lucamoros s'empare, avec jubilation et créativité, de la question de l'image de soi, à l'heure du selfie compulsif !

Depuis leur échafaudage posé sur scène et dans un débordement de rythmes, de chants et de couleurs, quatre plasticiennes, performeuses, chanteuses, nous interpellent sur la question de notre image aujourd'hui.

Cette image, elles vont la triturer, la capter, la détourner, la voler, la restituer et surtout la réinventer. En donnant à voir le passage de l'intention à la réalisation, de l'esquisse à son achèvement, selon des rythmes différents, la compagnie Lucamoros fait de l'acte créatif le sujet même de son récit.

Comme si le geste de l'artiste était aussi, pour le spectateur, une incitation permanente à créer.

Après le spectacle « La tortue de Gauguin » accueilli en 2016 dans les rues de Toulon, nous sommes heureux de vous proposer de retrouver leur travail.

→ Voir le teaser : <https://urls.fr/0f99KB>

CIRQUE

VENDREDI 13 NOVEMBRE À 20H
SAMEDI 14 NOVEMBRE À 18H

SCOLAIRE : JEUDI 12 NOVEMBRE À 14H30

→ TARIF SCOLAIRE 1ER DEGRÉ : 8 €

→ TARIF SCOLAIRE 2ÈME DEGRÉ : 10 €

DU CM1
À L'UNIVERSITÉ
Durée : 50min



CRÉATION 2026

ESPACE CHAPITEAUX DE LA MER
LA SEYNE-SUR-MER

CHAPI
TEAUX
DE LA
MER



CATHARSIS

COMPAGNIE LES COMPLÉMENTAIRES (France)

Un pont, une chute, un envol. Entre cirque et musique live, une histoire de corps, de tension et de confiance.

Une aventure humaine dans toute sa complexité. À la fois douce et sombre, spectaculaire et enivrante, *Catharsis* transforme nos émotions en acrobaties.

Sur scène, deux musiciens accompagnent les circassiens Marianna Boldini (voltigeuse) et Basile Forest (porteur), et installent une atmosphère rappelant les soirs de fête dans les Balkans.

Elle, l'intrépide, se lance dans le vide, sans rien à perdre, et se laisse littéralement tomber sur lui. Lui, la rattrape, en tension constante, prêt, attentif.

De cette dynamique naît une relation faite de jeu, de risque, de peur, de plaisir et surtout de confiance.

→ Voir le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=nVHtly1EFxA>

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 NOVEMBRE

→ SOIRÉE 2 SPECTACLES

Catharsis, Compagnie Les Complémentaires : vendredi 20h & samedi 18h

Pling Klang, Compagnie L'Avant Courrier : vendredi 21h30 & samedi 20h

CIRQUE ET THÉÂTRE

VENDREDI 13 NOVEMBRE À 21H30

SAMEDI 14 NOVEMBRE À 20H

DIMANCHE 15 NOVEMBRE À 11H

DE LA 4^{ÈME}
À L'UNIVERSITÉ
Durée : 1h10



ESPACE CHAPITEAUX DE LA MER

LA SEYNE-SUR-MER

→ TARIF SCOLAIRE : 10€



PLING KLANG

COMPAGNIE L'AVANT COURRIER (France)

CHAPI
TEAUX
DE LA
MER

Qui se ressemble, s'assemble

Mathieu Despoisse et Étienne Manceau s'attaquent à la thématique amoureuse en éprouvant ce qu'ils considèrent comme l'épreuve ultime de la solidité du couple : le montage d'un meuble Ikea. Mais pas n'importe lequel ! L'iconique modèle KALLAX, en 4x2 cases, laqué blanc.

Le malicieux tandem, à la fois manipulateur d'objets, jongleur et acrobate, assemble, déconstruit, visse et recolle les pièces détachées de leur vie et de leurs souvenirs. Parviendront-ils à ranger toutes leurs histoires d'amour dans l'étagère scandinave qu'ils vont tenter de monter durant une heure ?

Dans cette exploration intime des péripéties du quotidien, l'humour rime avec l'émotion, l'absurde avec la poésie. Un spectacle à partager avec celles et ceux que vous aimez.

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 NOVEMBRE

→ SOIRÉE 2 SPECTACLES

Catharsis, Compagnie Les Complémentaires : vendredi 20h & samedi 18h

Pling Klang, Compagnie L'Avant Courrier : vendredi 21h30 & samedi 20h

DIMANCHE 15, 22 ET 29 NOVEMBRE À 16H
MERCREDI 18, VENDREDI 20, MARDI 24
ET VENDREDI 27 NOVEMBRE À 20H

→ TARIF SCOLAIRE : 10 €

DE LA 3^{ÈME}
À L'UNIVERSITÉ
Durée : 3h30



ESPACE CHAPITEAUX DE LA MER
LA SEYNE-SUR-MER

CHAPI
TEAUX
DE LA
MER



LE TOUR COMPLET DU COEUR

COMPAGNIE ATTENTION FRAGILE (France)

Une petite tente berbère de cinquante places collée à une roulotte qui lui sert de scène et de coulisse : on s'installe dans le théâtre de la Compagnie Attention Fragile comme dans un cocon douillet.

Un échafaudage de trois chaises et dessus, un homme en équilibre sur la tête qui crie son bonheur d'être roi... Un magicien qui pleure de ce qu'il fait apparaître... Un petit homme couronné qui essaie de jouer du violon pendant qu'on le déshabille...

37 comédies, tragédies, tragi-comédies, 37 pièces de Shakespeare et autant de rêves rescapés de la nuit. Le tout joué par un seul homme sous un chapiteau extraordinaire.

Seul, trois et multiples, Gilles Cailleau tient tout ce temps, enchaînant costumes et techniques, acrobatie, magie, musique, mime, improvisation, et convoquant les accessoires les plus incongrus.

Le tour complet du cœur revisite tout Shakespeare, comme vous ne l'avez encore jamais vu.

Après plus de 750 représentations le spectacle revient pour une dernière fois dans le grand sud.

Voir le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=DsMD4ssLJd8>

SAMEDI 21 NOVEMBRE À 17H

SCOLAIRES : VENDREDI 20 NOVEMBRE À 10H ET 14H30

→ TARIF SCOLAIRE : 8 €



LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

Opus III - Les ruines industrielles

THÉÂTRE DE LA MASSUE - CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU (France)

Sur scène comme dans la vie, les hommes ont abandonné la ville industrielle. Le vacarme des machines a cessé. Il ne reste que des usines en ruines, aux murs tachés de suie. Au milieu de ce champ de bataille miniature, de petits êtres errent, d'anciens ouvriers qui tentent de se souvenir de qui ils étaient avant le drame.

Le marionnettiste Ézéquier Garcia-Romeu convoque une dernière fois ses personnages de chiffon pour un troisième opus de la trilogie du *Petit Théâtre du Bout du Monde*. Le premier volet racontait l'apocalypse climatique, le second réveillait nos peurs enfouies d'être remplacés par l'intelligence artificielle.

L'artiste aux mains de fée investit un nouvel univers dystopique : les vestiges de la société industrielle. Comme pour les autres opus, les spectateurs sont invités à s'intégrer à ce monde miniature. Circulant autour de la scène, le public construit son récit au fil des épaves, où les spectres des travailleurs enchaînent les saynètes.

Sur les ruines de la modernité, le maître de la marionnette rend hommage à sa manière aux classes ouvrières sacrifiées sur l'autel de la croissance. Ézéquier Garcia-Romeu déploie, avec une époustouflante force émotionnelle, de saisissants paysages allégoriques qui nous parlent du monde d'aujourd'hui, entre nos renoncements et nos utopies

→ Voir le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=FtdxAEilgL0>

MAGIC'S NOT REAL

DU 4 AU 19 DÉCEMBRE

DU CE1
À L'UNIVERSITÉ

4 SPECTACLES
6 LIEUX

SUR LE TERRITOIRE

LE
PÔLE

HORS
LES
MURS

CHAPI
TEAUX
DE LA
MER



TEMPS FORT MAGIE

En décembre, quatre spectacles pour explorer la Magie sous toutes ses formes. Pour sa deuxième édition, ce temps fort est une vraie invitation à l'émerveillement, entre illusion, cirque, théâtre et musique.

MONOGRAPHIE – Cie Defracto

4 ET 5 DÉCEMBRE – LE PÔLE

Solo de jonglage explosif, *Monographie* est un spectacle aussi graphique que burlesque, le tout sous le regard artistique de Yann Frish. Technicité, surprises, humour et subtilité sont au rendez-vous, le tout saupoudré de magie. (en savoir plus page 25)

ÉCHAPPER À SOI – Cie l'Absente

DU 7 AU 13 DÉCEMBRE – EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE (LIEUX À DÉFINIR)

Alice, une bibliothérapeute, anime une rencontre visant à présenter le premier roman d'une de ses amies : une autrice – Chloé Vivarès – qui souffre d'hyperthymésie. Autrement dit, une femme handicapée par son extraordinaire mémoire. Au fil de cette rencontre littéraire, l'autrice s'invite dans le récit d'Alice et nous raconte comment la littérature l'a sauvée de ses souvenirs omniprésents. Quand chaque instant de votre existence vous reste en mémoire, quand vous n'avez pas droit à l'oubli, quel espace vous reste-t-il pour vivre, ressentir et aimer ? Un solo intimiste mêlant théâtre, littérature et performance de mémoire, dont le but est de partager avec le public, un instant suspendu célébrant nos lectures.

TOUT RIEN – Cie Modo Grosso

11 ET 12 DÉCEMBRE – LE PÔLE

Alexis Rouvre propose ici une improbable manipulation du temps, une mise en scène s'appuyant sur la symbolique des objets, les sensations données par leur cinétique, leur sonorité et leur mise en lumière. Il développe un vocabulaire minimaliste au service d'une écriture poétique, rythmée et fascinante. (en savoir plus page 26)

IGNIS – Collectif Sismique

17, 18 ET 19 DÉCEMBRE – ESPACE CHAPITEAUX DE LA MER

IGNIS est un face-à-face délicat entre un homme et un élément. Entre le clown et le feu, une danse s'installe, faite d'approvisionnement, de surprises et de poésie. Dans une époque où tout est filtré, sécurisé, aseptisé, *IGNIS* replace le feu au cœur de l'expérience collective. C'est un spectacle qui ne cherche pas l'effet, mais l'émotion. Le feu devient complice d'un récit sans paroles, porté par un corps, un regard et des flammes. (en savoir plus page 27)

SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 17H

SCOLAIRES : VENDREDI 4 DÉCEMBRE À 10H ET 14H30

→ **TARIF SCOLAIRE : 8 €**



**LE
PÔLE**

MONOGRAPHIE

CIE DÉFRACTO (France)

La compagnie Defracto défend depuis 15 ans un jonglage graphique, rythmique et expressif.

Pour sa nouvelle création, avec en piste le jongleur Guillaume Martinet, elle associe jonglage et dessin. Plus précisément, le cartoon, cette forme particulière de dessin animé où la gestuelle et les mimiques sont étirées, déformées, élargies ! Pensez à « Bip Bip et Coyote » !

Solo de jonglage explosif, *Monographie* est un spectacle aussi graphique que burlesque.

Un personnage monomaniacal et excessif s'entraîne à mourir car répéter sa mort est un bon moyen de ne pas la rater. Sans un mot, il joue des contraintes pour faire surgir l'imprévu.

Technicité, surprises, humour et subtilité sont au rendez-vous, le tout saupoudré de magie.

→ Voir le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=QN0QUEq9DE8>

MAGIC'S NOT REAL

CIRQUE D'OBJETS ET ILLUSION

VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 20H
SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 17H

SCOLAIRE : VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 14H30
→ **TARIF SCOLAIRE : 8 €**



DE LA 6^{ÈME}
À L'UNIVERSITÉ
Durée : 55min

AU PÔLE, LE REVEST-LES-EAUX

**LE
PÔLE**

TOUT RIEN

CIE MODO GROSSO (France)

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ?

Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son « cirque d'objets ». Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, il trouve son inspiration chez l'astrophysicien Carlo Rovelli : « Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement ». Alchimiste des vanités, il compose à partir d'objets tout simples – tricot, chaînette, pierre – une œuvre d'une poésie dense, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, dure un rien et maintient tout. Un ballet chorégraphique d'objets suspendus, dévalant avec humour et fracas les recoins inexplorés de nos sensations.

« En partant de rien, de la chute de cette simple chaînette, je me suis trouvé à considérer l'homme, le monde, l'existence, l'univers... un peu tout. »

→ Voir le teaser : <https://vimeo.com/752870934>

MAGIC'S NOT REAL

CIRQUE, PYROTECHNIE ET MAGIE

VENREDI 18 DÉCEMBRE À 20H
SAMEDI 19 DÉCEMBRE À 17H

SCOLAIRE : JEUDI 17 DÉCEMBRE À 14H30
→ **TARIF SCOLAIRE : 10 €**



DE LA 5^{ÈME}
À L'UNIVERSITÉ
Durée : 1h

ESPACE CHAPITEAUX DE LA MER
LA SEYNE-SUR-MER

**CHAPI
TEAUX
DE LA
MER**

IGNIS

COLLECTIF SISMIQUE (France)

Dans un cercle intime, à l'abri d'un chapiteau, une flamme s'allume. Elle vacille, grandit, gronde, éclaire.

IGNIS est un face-à-face délicat entre un homme et un élément. Entre le clown et le feu, une danse s'installe, faite d'apprivoisement, de surprises et de poésie.

Nicolas Fraiseau nous invite à redécouvrir le feu, non pas dans son aspect spectaculaire, mais dans sa fragilité, sa lenteur, ses métamorphoses.

De l'allumette discrète aux gerbes incandescentes, *IGNIS* déploie une esthétique du minuscule, du sensible, du rituel. Le clown, à la fois candide et profond, observe, tente, échoue, recommence. Il apprend à écouter ce langage incandescent, miroir de nos passions, de nos peurs et de nos élans vitaux.

Dans une époque où tout est filtré, sécurisé, aseptisé, *IGNIS* replace le feu au cœur de l'expérience collective. Il propose un retour à l'essentiel, à la contemplation, à l'archaïque. C'est un spectacle qui ne cherche pas l'effet, mais l'émotion ; qui interroge notre rapport à l'élément, au danger, à la beauté brute.

Le feu devient complice d'un récit sans paroles, porté par un corps, un regard et des flammes.

Les spectateurs/trices peuvent être exposés à des fumées pouvant être gênantes pour des personnes asthmatiques ou sensibles.

MAGIC'S NOT REAL

MERCREDI 20 JANVIER À 17H

SCOLAIRE : MARDI 19 JANVIER À 14H30

→ TARIF SCOLAIRE : 6 €



DE LA MS
AU CP

Durée : 40 min + 30 min
de jeu-échange

AU PÔLE, LE REVEST-LES-EAUX

LE
PÔLE

JOUER LE JEU

CIE ANIMA MOTRIX ET CIE L'OISEAU-MOUCHE (France)

DE JON FOSSE

Jouer encore un peu, retarder le moment du départ, inventer des règles rien que pour rester ensemble...

Jon Fosse déploie ici toute sa maturité et son savoir-faire dans un dialogue absolument délicieux.

Comme souvent, ses personnages gardent une part de mystère. Ils laissent ainsi une grande liberté à l'imaginaire de ceux qui s'en emparent...

Peut-être est-ce la fin de la journée ? Une figure parentale bienveillante et son jeune enfant s'apprêtent à rentrer à la maison. L'enfant veut retarder le départ, s'amuser encore un peu. Sans doute avant tout, l'enfant souhaite garder encore l'attention de l'adulte rien que pour lui ? Alors il invente... le Jeu !

Mais très vite, il s'avère que pour l'adulte cette entreprise de *Jouer le Jeu* est tout sauf simple. Comment s'entendre entre générations quand on n'a pas les mêmes priorités ? Quand le temps ne s'écoule pas de la même façon ? Quand les règles ne sont là que pour être changées ? Quand le jeu n'est qu'un prétexte pour passer encore un peu de temps ensemble.

Jouer le Jeu est une pièce singulière : drôle, elle est réflexive et émouvante à la fois.

CIRQUE GRAPHIQUE

SAMEDI 23 JANVIER À 17H

SCOLAIRES : VENDREDI 22, LUNDI 25 ET MARDI 26 JANVIER
À 10H ET 14H30

→ TARIF SCOLAIRE : 6 €



AU PÔLE, LE REVEST-LES-EAUX

LE
PÔLE

TRAIT(S)

COMPAGNIE SCOM (France)

Une artiste à la roue Cyr, structure acrobatique de 2 mètres de diamètre en forme de cercle, et un musicien au trombone et au soubassophone font jaillir formes et couleurs.

Au rythme de la musique, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. Au milieu des courbes et des traits, des images commencent à se former : des figures, des animaux. Sur la piste, ça tournoie, ça virevolte, alors il faudra être vif pour les repérer !

Dans ce cirque graphique, inspiré par les œuvres des peintres Joan Miró et Vassili Kandinsky, la roue Cyr a quelque chose d'hypnotique. Le musicien quant à lui développe une musique urbaine, proche de l'influence triphop dans laquelle se glisse une ritournelle empreinte de nostalgie.

Dans cette mise en scène circulaire, les enfants comme les adultes retrouvent la piste du cirque autour de laquelle ils s'installent pour un voyage sans narration, plein de charme et débordant de créativité. Une ode rafraichissante et poétique dont l'art est la matière.

En accompagnement de ce spectacle une exposition « Maintenant le cirque » de Coline Garcia sera installée au théâtre.

→ Voir le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=vopmDoux-AE>

BIAC
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

CIRQUE ET DANSE

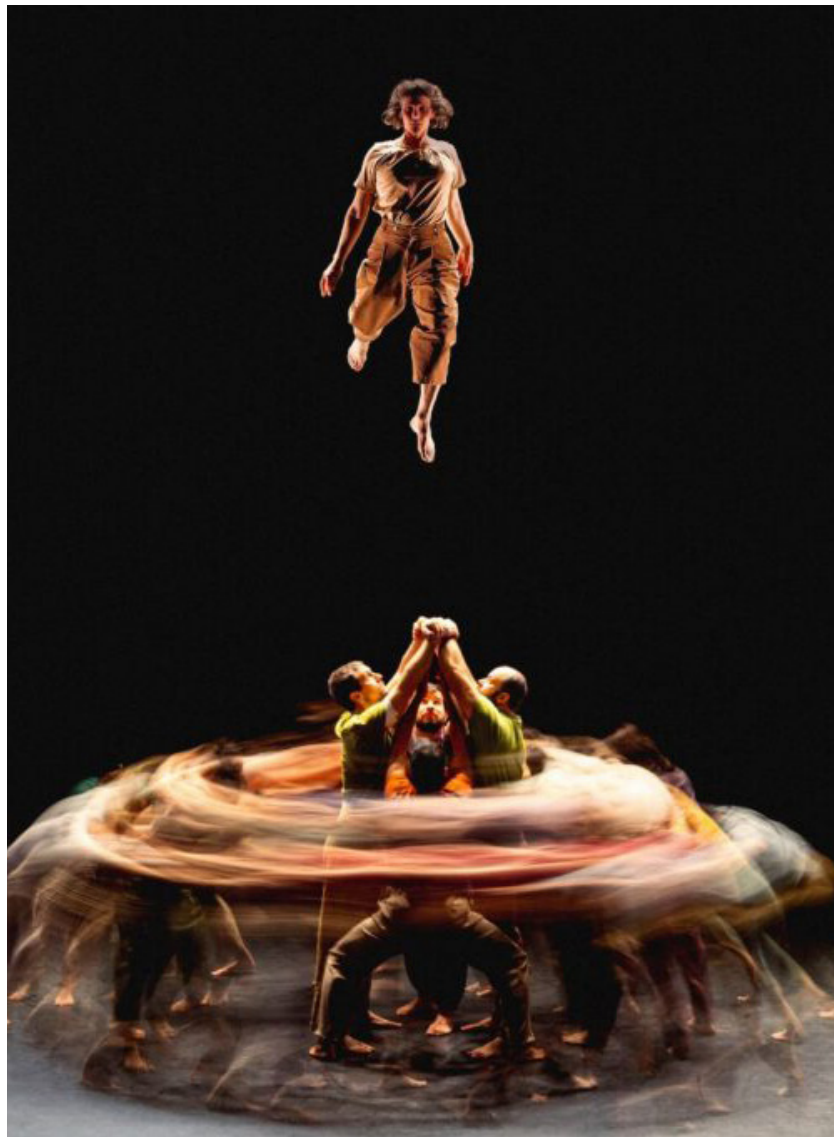
VENDREDI 22 JANVIER À 20H

SAMEDI 23 JANVIER À 18H

DIMANCHE 24 JANVIER À 17H

→ TARIF SCOLAIRE 1ER DEGRÉ : 8 €

→ TARIF SCOLAIRE 2ÈME DEGRÉ : 10 €



DU CM1
À L'UNIVERSITÉ

Durée : 1h

LE LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE DE TOULON

→ en coréalisation avec

la scène nationale Châteauvallon Liberté

HORS
LES
MURS

LE PAS DU MONDE

COLLECTIF XY (FRANCE)

Le Collectif XY réaffirme la force du collectif comme moteur de transformation. Dans cette nouvelle création, les 22 artistes tissent ensemble un paysage en perpétuel mouvement, où les corps s'élèvent, s'effondrent et se transforment, à l'image du monde vivant qui nous entoure.

Portés par le souffle du groupe et la puissance du chant, les artistes explorent l'équilibre fragile entre l'humain et la nature, entre la fulgurance et la lenteur du temps. Leur acrobatie devient un langage organique, une danse où l'entraide et l'harmonie collective sculptent des paysages éphémères et puissants.

Le Collectif XY invite à retrouver une connexion intime avec le vivant, à réapprendre à observer, écouter et ressentir le rythme du monde. Après s'être inspirée de la poésie des nuées d'étourneaux dans *Möbius*, le collectif XY recherche les liens à la fois forts et délicats qui nous unissent aux transformations naturelles les plus extraordinaires. Du premier au dernier souffle, du grand frisson au plus indicible des émois.

Après « Möbius » programmé en 2023 et 2026, la compagnie circassienne de renom revient avec leur dernière création !

→ Voir le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=im-yGBYeRAo>

BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE



AMOUR AU TEMPS DE L'ALGORITHME

CIE NADINE O'GARRA (France)

Reprise re-écriture et révision de *Amour au Temps d'Ikea* 2011

Le spectacle *Amour au Temps d'Ikea* parlait de l'identité d'une femme en quête d'authenticité, avec Ikea comme symbole d'un monde de plus en plus homogénéisé.

La nouvelle version, *Amour au Temps de l'Algorithme*, s'attaque aux questionnements de cette même femme aujourd'hui. Cette fois, l'algorithme devient le symbole d'un monde de plus en plus fracturé, un monde où nos playlists semblent mieux nous connaître que nous-mêmes, un monde de relations virtuelles et de rendez-vous à distance, un monde où, d'un coup, sans savoir pourquoi, tu commences à recevoir beaucoup de publicités pour des crèmes anti-âge. Un monde de surstimulation algorithmique hyper-personnalisée.

À travers le mouvement, les images projetées et les confessions désespérées, le public découvrira l'histoire de cette jeune femme. Le spectacle est délimité par un mur d'escalade qui sert à la fois d'espace de danse verticale, ainsi que d'écran pour projeter des images.

Ce mur devient la paroi de la grotte de Socrate, sur lequel toutes nos réflexions, projections et illusions sont projetées.

À l'occasion de la BIAC, l'exposition « Maintenant le cirque » de Coline Garcia sera installée au théâtre.

→ Voir le teaser de « Amour au temps d'Ikea » : <https://urls.fr/uY69H->

BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

CIRQUE, THÉÂTRE & CLOWN

SAMEDI 6 FÉVRIER À 18H

SCOLAIRES : LUNDI 8 FÉVRIER À 10H ET 14H30

→ TARIF SCOLAIRE : 8 €



DU CE2
À L'UNIVERSITÉ

Durée : 50 min

AU PÔLE, LE REVEST-LES-EAUX

LE
PÔLE

RESKAPÉS

CIRQUONS FLEX (RÉUNION - FRANCE)

Reprise re-écriture et révision de *Tout l'univers en plus petit* de la compagnie Attention Fragile 2009

Seuls survivants du naufrage de leur chapiteau flottant, deux grooms de piste se retrouvent démunis sur le rivage.

Que faire quand on a tout perdu, sauf ses souvenirs ? On joue.

Avec ce nouveau spectacle, la compagnie opère un virage audacieux vers l'art clownesque et le jeu masqué, sous le regard complice de Gilles Cailleau. Dans une scénographie de fortune faite de bambous et de débris rejetés par la mer, les deux rescapés bricolent un spectacle pour survivre.

Entre hommage aux figures d'antan (la femme à barbe, l'homme fort) et écho vibrant à l'actualité de la migration dans notre océan Indien, *Reskapés* est une fable tragi-comique sur la précarité et la puissance vitale de l'imaginaire.

Après leur spectacle « Radio Maniok » reçu en 2025, la compagnie réunionnaise est de retour avec « Reskapés ».

À l'occasion de la BIAC, l'exposition « Maintenant le cirque » de Coline Garcia sera installée au théâtre.

BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

CIRQUE

MARDI 9 FÉVRIER À 20H

→ TARIF SCOLAIRE : 10 €

DU CM2
À L'UNIVERSITÉ
Durée : 1h20

THÉÂTRE L'ESCALE, LA GARDE

→ en co-programmation avec la Ville de La Garde



NATURE MORTE

CIRQUE LE ROUX (FRANCE)

HORS
LES
MURS

Dans un monde saturé d'images et de performances, *Nature Morte* cherche ce qui nous relie encore. Une fresque acrobatique et visuelle où les corps deviennent le lieu fragile de l'empathie et du vivant.

Avec cette nouvelle création, le Cirque Le Roux poursuit son exploration d'un cirque hybride à la croisée du théâtre physique, de la danse, du cinéma et des arts visuels. Dans des tableaux inspirés autant par Edward Hopper que par Francis Bacon, huit interprètes traversent des espaces mouvants où les relations humaines semblent vaciller sous le poids du contrôle, de la solitude et de l'hyperconnexion.

Portés par une écriture acrobatique collective, les corps se cherchent, se soutiennent, s'éloignent puis se retrouvent. Banquine, contorsion, équilibres et cadre coréen deviennent les langages d'une humanité en quête de contact réel. Entre poésie visuelle et tensions contemporaines, *Nature Morte* questionne avec finesse ce qui fait encore communauté aujourd'hui : l'attention à l'autre, la vulnérabilité partagée et la possibilité de reconstruire du lien dans un monde qui tend à l'effacer. Une création puissante.

Après « The Elephant in the room » programmé en 2018, la compagnie circassienne de renom revient avec leur dernière création !

BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE

THÉÂTRE ET LECTURE EN DÉAMBULATION

SCOLAIRES : SEMAINE DU 8 FÉVRIER

→ TARIF SCOLAIRE : 10 €



DE LA 3^{ÈME} À LA
TERMINALE

Durée : 1h + 1h d'atelier

EN TOURNÉE DANS
LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

HORS
LES
MURS

KILLT (KI LIRA LE TEXTE) MAUVAISE PICHENETTE !

LES TRÉTEAUX DE FRANCE (FRANCE)

Incitation collective à la lecture à voix haute

Texte de Magali Mougel, mise en scène d'Olivier Letellier

Entre théâtre et atelier de lecture, *Mauvaise Pichenette !* invite les jeunes à prendre la parole, tout en confrontant les mécanismes insidieux de repli identitaire.

Dans la cuisine d'une ferme familiale, un dîner tourne à l'affrontement. Anna, jeune apprentie en quête de justice, affronte sa mère et son frère, alors que leur village accueille des mineurs isolés dans l'ancienne colonie de vacances. La tension monte, les mots fusent, les convictions s'entrechoquent. À travers ce huis clos brûlant, *Mauvaise pichenette !* explore la montée des discours nationalistes dans nos territoires et ce qu'il en coûte de refuser la haine.

Quand la parole se libère, le réel bascule.

CE TEXTE DE MAGALI MOUGEL A ÉTÉ LAURÉAT DU 23^{ÈME} PRIX GATTI DES CM2-6^{ÈME}.

→ Voir le teaser : <https://urls.fr/GWk6bc>

THÉÂTRE

SAMEDI 20 FÉVRIER À 17H

SCOLAIRES : JEUDI 18 ET VENDREDI 19 FÉVRIER
À 10H ET 14H30

→ TARIF SCOLAIRE : 8 €

DU CE1

AU CM2

Durée : 1h

AU PÔLE, LE REVEST-LES-EAUX

LE
PÔLE

THÉLONIUS ET LOLA

CIE DU JOUR AU LENDEMAIN (France)

C'est l'histoire d'une petite fille intrépide qui rencontre un chien sans collier qui chante, philosophe, parle chien, chat et français. Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés...

Déclaration d'amour au pouvoir des mots et de la musique, *Thélonius & Lola* aborde les questions de l'exclusion et du racisme, avec humour et poésie. À la découverte d'un monde où parfois l'homme est un loup pour l'homme, Lola va vivre avec le chien Thélonius une de ces rencontres providentielles qui vous font gagner en humanité.

APRÈS AVOIR REÇU « BABIL » EN 2021, VOICI LA DERNIÈRE CRÉATION DE LA COMPAGNIE DU JOUR AU LENDEMAIN.

→ Voir le teaser : <https://vimeo.com/1191827339?fl=pl&fe=vl>



THÉÂTRE ET DANSE

MERCREDI 10 MARS À 17H

SCOLAIRES : MARDI 9, JEUDI 11 ET VENDREDI 12 MARS
À 10H ET 14H30

→ **TARIF SCOLAIRE : 6 €**



DE LA PS
AU CP

Durée : 30min + échange

AU PÔLE, LE REVEST-LES-EAUX

**LE
PÔLE**

2

COMPAGNIE LA LOCOMOTIVE (France)

« Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce que l'amitié ? »

Les spectacles destinés au jeune public offrent parfois des bulles de douceur. Tel est le cas avec 2, la dernière création de la compagnie La Locomotive, d'après les œuvres jeunesse « C'est autant d'amour que je t'envoie » de Coline Irwin et « Duo Mambo » de Wei Middag et Aurèle Arima. Retour.

À la lumière de ces deux albums jeunesse, 2 façonne un univers poétique et visuel qui célèbre l'amour inconditionnel et la richesse de la communication non-verbale.

La Langue des Signes Française transforme chaque geste en parole, en sentiment, en lien. Les pages se tournent au rythme de Vivaldi et nous plongent dans un monde doux et immersif, où la complicité et la tendresse se tissent dans une langue qui, avec ou sans mots, s'invente à deux.

Une double lecture, adaptée aussi bien aux personnes signantes (sourdes) qu'aux entendants.

→ Voir le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=WDRhSe1hMuo>

THÉÂTRE

VENDREDI 12 MARS À 20H

SCOLAIRE : VENDREDI 12 MARS À 14H

→ **TARIF SCOLAIRE : 10 €**



DE LA 3^{ÈME}
À L'UNIVERSITÉ

Durée : 1h40

THÉÂTRE L'ESCALE, LA GARDE

→ en co-programmation avec la Ville de La Garde

HORS
LES
MURS

QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT

COMPAGNIE LES ENTICHÉ.E.S (France)

C'est un spectacle sombre et violent, jalonné d'humour et d'une énergie ébouriffante, qu'ont concocté Mélanie Charvy et Millie Duyé sur un système scolaire en déroute. Au collège Rosa Parks, Aleksander fait exploser sa souffrance à la face d'un professeur et c'est tout un édifice qui s'ébranle. Sans jugement ni surplomb, *Qu'il fait beau cela vous suffit* fait le constat amer de l'inégalité des chances et d'une profession au bord du burn-out.

Une plongée dans le quotidien d'un système scolaire en ébullition, à travers une galerie de personnages qui tentent de faire ensemble ce que le politique ne semble pas réussir à réparer.

→ Voir le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=4HBwYIFlwM>

THÉÂTRE

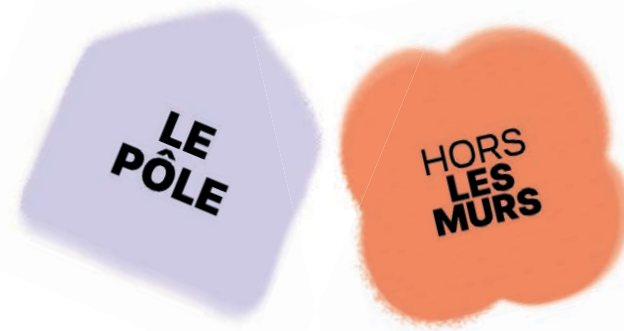
SAMEDI 27 MARS À 18H

SCOLAIRES : SEMAINE DU 22 MARS

→ TARIF SCOLAIRE : 10 €



**SCOLAIRES EN TOURNÉE DANS
LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES
TOUT PUBLIC AU PÔLE, LE REVEST-LES-EAUX**



SENS LA FOUDRE SOUS MA PEAU

COMPAGNIE BABA SIFON (Réunion - France)

Entre classe de français et couloir de lycée, voici des désirs en construction et des histoires qu'on n'ose pas toujours se raconter. Une belle déclaration d'amour à l'adolescence, pleine d'humour et de fougue.

Jo, originaire de La Réunion, est professeure de français à Marseille. Elle aime l'adolescence d'aujourd'hui, cet âge de tous les possibles qui n'a rien à voir avec son époque, sur son île. Dans sa classe, les hormones dansent allègrement, entre désirs et révoltes, jusqu'à donner le vertige...

Un jour un cours dérape, une adolescente se tait. Jo reconnaît là ce silence...

Dans ce texte, Catherine Verlaquet (« Braises », « Oh Boy ! », « Le Processus » « Les abimés »,...) tisse avec finesse des ponts entre consentement, violences sexuelles et colonisation, entre désir et domination en révélant comment les corps, comme les territoires, portent les traces de leur histoire.

APRÈS « OH BOY ! » EN 2011, « BRAISES » EN 2015, « LE JOUR OÙ LA NUIT S'EST LEVÉ » EN 2017, « UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR » EN 2022 ET « LE PROCESSUS » EN 2025, LE PÔLE ACCUEILLE LE DERNIER TEXTE DE CATHERINE VERLAGUET.

→ Voir le teaser : <https://urls.fr/ip7QNw>

THÉÂTRE

VENDREDI 9 AVRIL À 19H30

SCOLAIRE : JEUDI 8 AVRIL À 14H

→ **TARIF SCOLAIRE : 8 €**



DE LA 4^{ÈME}
À L'UNIVERSITÉ

Durée : 1h25

AU PÔLE, LE REVEST-LES-EAUX

**LE
PÔLE**

LES MEUTES

COMPAGNIE MICROSCOPIQUE (France)

Après *UNE GOUTTE D'EAU DANS UN NUAGE*, la Cie Microscopique poursuit son travail d'écriture sonore et nous emmène dans l'obscurité des bois pour un conte inquiétant qui explore l'histoire, intime et universelle, d'un couple. Pourquoi deux êtres s'attachent ? Que signifie faire partie d'une famille, d'un clan, qu'il soit sauvage ou civilisé ? Et avec quelles croyances, injonctions ou fidélités faut-il composer pour tracer son chemin à travers la forêt ?

LES MEUTES, c'est une histoire d'amour et de liens, d'appartenance et d'exclusion, d'engagement et de fuite. Une tentative de remonter nos héritages comme on piste les pas d'un animal. Une histoire de femme et de forêt, où l'on traverse des terreurs enfantines et celles autrement dangereuses qui peuplent nos rapports humains. Construite en trois épisodes, mêlant récit, musique et vidéo, cette traque poétique nous tient en haleine jusqu'à ne plus savoir qui dévore et qui se fait dévorer.

Car parfois il arrive que l'on construise sa vie sur un malentendu.

→ Voir le teaser : https://www.youtube.com/watch?v=-IK1_AAcYFA

CIRQUE

SAMEDI 17 AVRIL À 20H

SCOLAIRE : VENDREDI 16 AVRIL À 14H30

→ TARIF SCOLAIRE 1ER DEGRÉ : 8 €

→ TARIF SCOLAIRE 2ÈME DEGRÉ : 10 €



DU CM1
À L'UNIVERSITÉ

Durée : 1h

ESPACE CHAPITEAUX DE LA MER

LA SEYNE-SUR-MER

CHAPI
TEAUX
DE LA
MER

IN DIFFERENCE

MARICA MARINONI - JEF EVERAERT (France)

Jef et Marica se retrouvent contraints dans leur différence, leur façon de penser et de voir le monde. Leur binôme semble ne pas pouvoir trouver de point de rencontre. Trop différents pour s'aligner, trop liés pour s'ignorer.

Au centre de ce duo, une roue de fer, à la fois ligne de fracture et point de rencontre. Elle est le lieu d'échange, de transformation. À travers elle, ils apprennent à communiquer, tombent ensemble, se relèvent pour recommencer.

Leurs corps cherchent un langage sans grammaire donnant vie à un dialogue physique intense, à la fois métaphorique et abstrait, où la rencontre entre les différences devient leur moteur créatif.

Qu'est-ce qu'être deux sans se fondre ? Peut-on coexister sans compromis, sans fusion, sans hiérarchie ?

In Difference n'offre pas de réponse. Elle la performe.

Spectacle lauréat 2025 de Circus Next

→ Voir le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=VM8yRTZHJWE>

THÉÂTRE ET MARIONNETTE

SAMEDI 17 AVRIL À 20H
SCOLAIRE : VENDREDI 16 AVRIL À 14H30

→ TARIF SCOLAIRE : 10 €



DE LA 4^{ÈME}
À LA L'UNIVERSITÉ
Durée : 1h

THÉÂTRE L'ESCALE, LA GARDE

→ en co-programmation avec la Ville de La Garde

HORS
LES
MURS

CHIENNE DE VIE

L'AUTRE COMPAGNIE (France)

L'homme en question, "Le Tremble", est comédien, marionnettiste, metteur en scène. A 50 ans, il est diagnostiqué parkinsonien

Bon gré, mal gré, une nouvelle façon d'appréhender le quotidien s'impose. Activité professionnelle, relation aux autres, au rythme du monde, qui inexorablement, jour après jour s'accélère autour de lui, jusqu'au vertige. C'est sans compter sur l'intervention de "la Blanche", la chienne de la maison, l'assistante de vie, l'empêcheuse de gémir en rond... Cette observatrice sans filtres et sans complexes, elle-même aux premières loges de "l'Odyssée neurodégénérative", va, avec toute son énergie et son impertinente perspicacité, forcer son Tremble à quitter les ornières de la plainte éreintante et vaine, pour les sentiers plus constructifs, de l'auto dérision, de la combativité, de la richesse de ce qui reste à vivre.

Chienne de vie est une autobiographie distancée et poétique. Un dialogue débridé, d'humain à canidé, d'égal à égal, qui avec humour, invite personnages et spectateurs à suivre les sentiers de l'acceptation déterminée : la fameuse "résilience".

POÉSIE SONORE ET GESTUELLE

SCOLAIRES : MARDI 11 ET JEUDI 13 MAI À 9H15,
10H30 ET 14H30

→ TARIF SCOLAIRE : 6 €



DE LA CRÈCHE À
LA MS

Durée : 25 min

L'ANGLICANE, HYÈRES

→ en co-programmation avec la Ville de Hyères

HORS
LES
MURS

SUM

COMPAGNIE SONS DE TOILE (France)

Je suis vivant, je suis un corps. Je suis un corps qui ressent, qui s'imprègne et qui écoute. Peu importe la forme, j'agis, je réagis et j'explore encore. Des bruits, des gestes, des sons et des mouvements. Je m'exprime ici et maintenant, dehors et dedans. Je suis un corps patient qui crée en jouant. Je suis un corps, je suis vivant.

Créé avec et pour les tout-petits, *Sum* explore l'expression musicale et gestuelle des corps et leur langage. Il peint avec douceur les rapports sensibles qui existent entre nos 5 sens et l'intuition, la communication, la découverte de soi.

→ Voir le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=MFUVCSnpDtg>

CONCERT

MERCREDI 12 MAI À 17H

SCOLAIRES : JEUDI 13 MAI À 10H ET 14H30

→ **TARIF SCOLAIRE : 8 €**



DU CP À LA 6^{ÈME}

Durée : 50min

THÉÂTRE L'ESCALE, LA GARDE

→ en co-programmation avec la Ville de La Garde
et Tandem scène de musiques actuelles départementale

SECRETS DE BEATMAKERS

COMPAGNIE PHOTØGRAPH (France)

HORS
LES
MURS

Entourés de machines électroniques en tous genres et d'un bric-à-brac sonore aussi bizarroïde qu'inattendu, les trois protagonistes du groupe Photøgraph entrouvrent la porte de leur atelier de fabrication.

À travers le récit de leur complicité depuis l'enfance, ils vont tour à tour égrener les sept commandements qui les ont conduits à intégrer la grande famille des beatmakers : le goût des sons, l'art du bidouillage méthodique, celui d'appivoiser des machines parfois récalcitrantes, jusqu'à l'expérience réjouissante des premiers dancefloors.

Oscillant entre compositions originales et reprises de grands classiques (Daft Punk, Kraftwerk...), c'est à une expérience musicale immersive, feel good, sensible et parfois drôle que le groupe Photøgraph invite petits et grands !

→ Voir le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=0cAFk8faTL4>

CIRQUE

VENDREDI 4 JUIN À 20H

SAMEDI 5 JUIN À 20H

DIMANCHE 6 JUIN À 16H

SCOLAIRE : JEUDI 3 JUIN À 14H30

→ TARIF SCOLAIRE 1ER DEGRÉ : 8 €

→ TARIF SCOLAIRE 2ÈME DEGRÉ : 10 €



DU CE1

À L'UNIVERSITÉ

Durée scolaire : 50min

Durée tout public : 2h

(avec entracte)

FUN N°1

CIRCUS I LOVE YOU (France)

À la question « pourquoi ? » Circus I love you répond sans détour « parce que c'est FUN » !

Avec *Fun n°1*, le cirque international revient avec une création qui célèbre l'absurde et la joie pure du mouvement acrobatique.

Un spectacle hors du temps, à partager comme un concentré d'insouciance.

Au programme : passing de massues, trapèze ballant, roue Rask, perche, magie, acrobaties collectives, fil, marche au plafond, rollers acrobatiques, sangles aériennes et bascule.

Le tout porté par le rythme déjanté d'un orchestre électro-rock-fanfare.

L'équipe de 11 acrobates-musiciens-techniciens accomplit le travail d'au moins trois fois plus de personnes, offrant une expérience variée, multiforme, pleine de surprises et de bonnes ondes.

Derrière un magnifique rideau rose scintillant se cache la réalité des artistes multifonctions : changer constamment de costume, attraper un nouvel instrument ou un nouvel agrès, se précipiter à nouveau sur scène pour offrir toujours plus de cirque au public.

Dans ce spectacle, more is more.

Circus I Love You revient à La Seyne-sur-Mer après « I love you two » en 2023, pour nous en mettre plein la vue et partager un inoubliable moment de joie collective.

→ Voir le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=Ho4U1hUF67c>

ESPACE CHAPITEAUX DE LA MER

LA SEYNE-SUR-MER



CIRQUE ET THÉÂTRE D'OBJETS

SAMEDI 5 JUIN À 20H

→ **TARIF SCOLAIRE : 10 €**



DU CM1
À L'UNIVERSITÉ

Durée : 1h

THÉÂTRE L'ESCALE, LA GARDE

→ en co-programmation avec la Ville de La Garde

**HORS
LES
MURS**

ÉCLIPSE

COMPAGNIE BELLAZAR (France)

Éclipse est une ode à l'imagination, une célébration de la poésie du quotidien et de la magie de l'ordinaire. Cette œuvre invite à la rêverie en mêlant théâtre d'objets, performances acrobatiques et chorégraphiques. La quête du personnage Monsieur N. nous raconte notre histoire et le besoin qu'à chacun de prendre possession de son monde et de s'inventer.

Monsieur N. est employé par la société La Page blanche. Il est tous les jours à son bureau avec pour seule compagnie une pile de pages blanches. Pourtant le moindre de ses gestes le conduit à déroger à la règle. Le plaisir d'inventer est pour lui irrésistible.

Du geste le plus infime à l'acte le plus acrobatique, Monsieur N. repousse donc sans cesse les limites de cet espace dans lequel il s'est lui-même emprisonné. Il transforme le blanc en noir, le noir en blanc, la page blanche en une foule de mondes inconnus... Et quand il s'apprête à se mettre enfin au travail, sa fantaisie le rattrape.... D'une éclipse à l'autre, d'équilibres en déséquilibres, Monsieur N. est doucement conduit vers la sortie de ce bureau, vers lui-même, vers l'inconnu.

→ Voir le teaser : <https://t.ly/dl3H6>

NOTES

NOTES

le P(Ô)LE

ARTS EN CIRCULATION

www.le-pole.fr / 0800 083 224

